

In einem Moment erinnere ich mich spontan an eine Landschaft.

Und in der letzten Zeit geht mir eine vage Szenerie durch den Kopf, die ich in der Vergangenheit einmal besucht habe. Für eine Weile schließe ich meine Augen und erinnere ich mich konzentriert an diese Szenerie, wo sie war und irgendwann habe ich angefangen, den Umriss der Landschaft zu verfolgen.

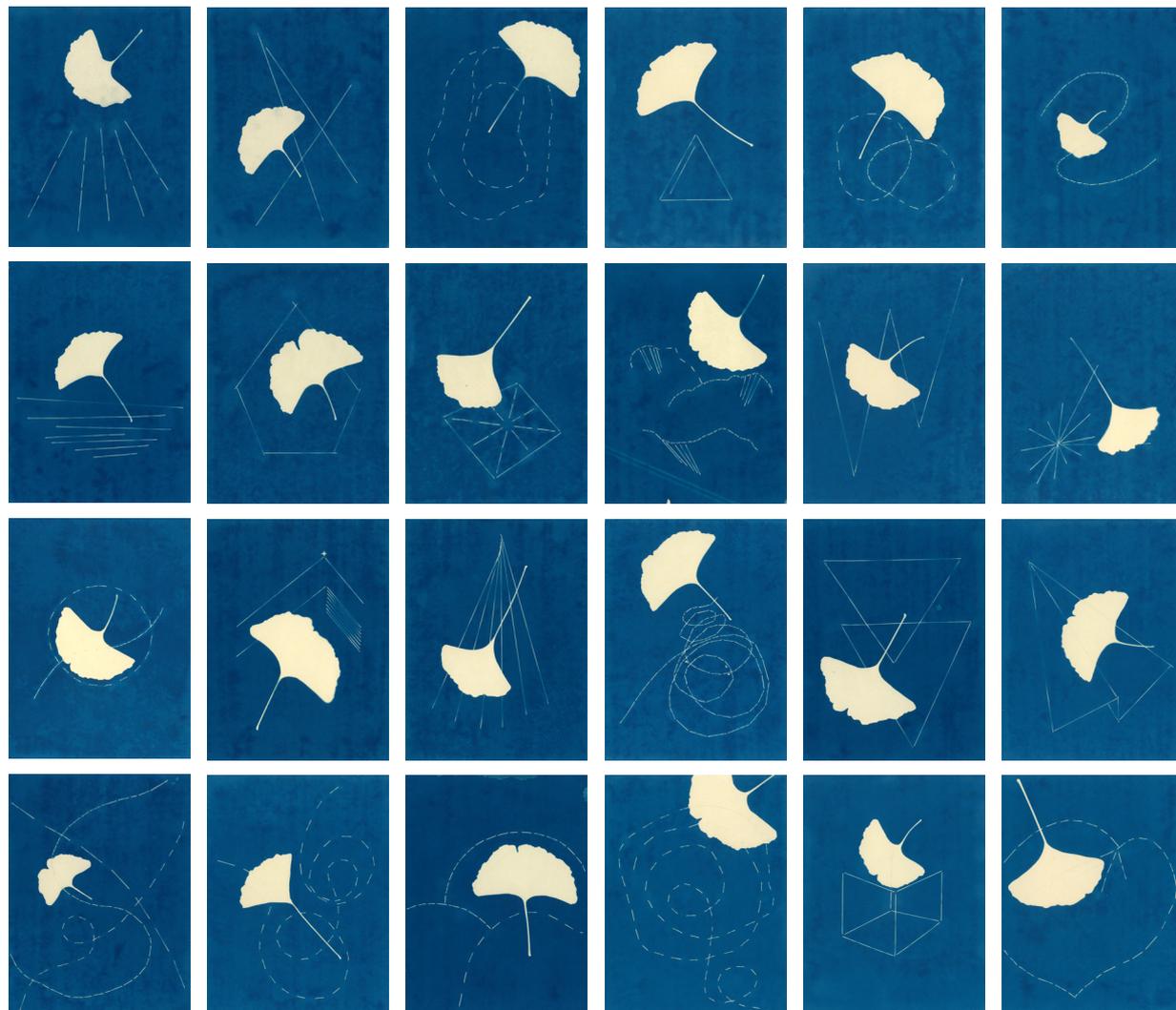
Ich hörte, dass vor der Entdeckung der Fotografie ein Mädchen den Umriss der Silhouette ihres Freundes, der kurz vor der Abreise war, an der Wand nachgezeichnet hat. Sie versuchte, durch den gezeichneten Schatten ihre Einsamkeit zu ergänzen. Der Kontrast zwischen Licht und Schatten und die Ewigkeit einer Linie an sich.

ふとした瞬間に思い出す光景がある。

そして最近、曖昧なイメージのままに、過去に訪れた場所の風景が脳裏をよぎるようになった。わたしは暫く目を閉じたまま、それがどこの景色なのかを丹念に思い出し、その輪郭をなぞる...

写真技術が見出される以前は、旅に出る前の恋人のシルエットの輪郭を、少女が壁になぞったときいた。そこにその存在があったという事実は、影を記すことで満たされたりする。

光と影のコントラスト、そして、捉えられたラインの持つ永遠性。



33 images / 150 x 200 mm / 2017
Cyanotypie, Washi Papier, Faden, Ginkgo-Blätter
サイアノタイプ、和紙、糸、銀杏の葉